OUVERTURE

*SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE 2015 AU **CND***

48H DE SPECTACLES, PROJECTIONS, CLUBBING ET DANSES PARTAGÉES

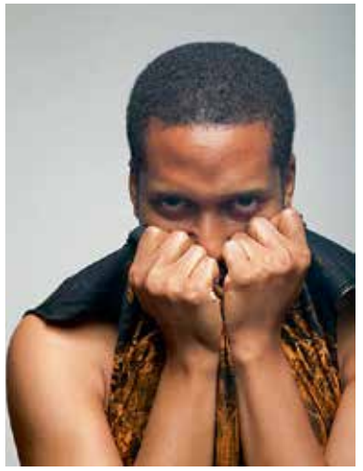
SPECTACLES

Le week-end *OUVERTURE* lancé par *LE* ***CND***, renommé « Un centre d'art pour la danse » par sa directrice, Mathilde Monnier, marque une nouvelle impulsion donnée à ce lieu de création, de diffusion et de transmission de la culture chorégraphique : une manière de l'inscrire dans le champ des échanges entre danse, performance et arts plastiques et de repenser la place de la danse avec, et à l'intérieur de l'Histoire de l'art. Depuis la création du ***CND*** en 1998, l'art chorégraphique n'a cessé de déborder ses frontières : de s'ouvrir à de multiples sources historiques, à d'autres manières de penser le geste, ses traces, sa circulation. Le temps d'un week-end, *LE* ***CND*** ouvre la boîte noire de l'Histoire afin d'aller fouiller dans l'imaginaire du mouvement et d'observer la diversité du fait dansant à travers les époques. Comment une danse, forme « non reproductible » par excellence, peut-elle *faire histoire ?* Comment est-elle transmise, reprise – passée au présent ? Des origines de la modernité aux questions de reprise qui agitent la pensée chorégraphique contemporaine, quatre performances pour appréhender les chemins détournés par lesquels une danse nous parvient.

Au milieu des années 1960, la danse postmoderne américaine a marqué un moment d'intense remise en question des codes de la représentation ; la collaboration entre danseurs, artistes, musiciens – rassemblés autour du Judson Dance Theater – mais aussi l'intégration du langage, des gestes du quotidien ou le travail in situ ont participé à un élargissement radical de son champ d'action. L'œuvre de Trisha Brown constitue une contribution essentielle à cette évolution – transformant les manières de lire et d'exposer la syntaxe chorégraphique par des jeux d'accumulation et de répétition. Dans *Roof Piece,* pièce immortalisée par les photos montrant les danseurs sur les toits de New York, se transmettant des gestes à la manière de télégraphistes, elle procède à un changement d'échelle : les corps exposent l'architecture tandis que la ville décadre la perception de la danse. Pour la première fois en Europe, la recréation de *Roof Piece* prendra place sur les toits de Pantin, évoquant un paysage chorégraphique et urbain en évolution. En écho, la Trisha Brown Dance Company présentera une sélection de *Early Works (Accumulation, Corners, Scallops),* d'extraits de pièce *(Foray Forêt, Opal Loop)* ainsi qu'une installation sonore *(Skymap)*.

Aux origines de la modernité, Loïe Fuller fait figure d'icône de l'art nouveau – femme-fleur ou papillon enrobée de voiles, créatrice d'envolées hypnotiques de tissus et de lumière. Inclassable, sa danse convoque un pur vertige autorisant une infinité de projections imaginaires. Partant des photos, des films, des nombreux écrits qui relatent ce travail, Ola Maciejewska est revenue au cœur de l'expérience sensible des danses serpentines : l'invention d'une figure intersticielle – entre danse des étoffes et corps manipulateur déployant toutes leurs nuances. Conçue comme un exercice perceptif, *Loïe Fuller : recherche* est un laboratoire historique, dont les hypothèses donneront lieu à la création de *Bombyx Mori* lors du festival Les inaccoutumés à la Ménagerie de verre. Dansant la robe, travaillant pour elle, épuisant la relation avec l'objet, Ola Maciejewska donne à voir une fascinante hybridation – entre la transe, la sculpture animée et la performance.

Couverture : © Samantha Siegel
© Kevin Vast, © Fabien Gruau, © Orpheas Emirzas, © Chiara Valle Vallomini



La Argentina, célèbre solo de la danseuse espagnole Antonia Mercé fait partie des fantômes qui ont hanté Kazuo Ono ; il lui a consacré une de ses danses les plus fameuses, incarnant cette femme mystérieuse avec toute la force expressive et la puissance de métamorphose du Butô. C'est à travers ce double filtre que le chorégraphe américain Trajal Harrell a traité cette figure à la frontière des genres : comme modèle d'une histoire faite de croisements et de disséminations entre les cultures, les individus. Après avoir confronté la danse post-moderne au voguing dans *Antigone Sr.,* ou les figures de Dominique Bagouet et de Tatsumi Hijikata, Trajal Harrell cherche à incarner l'intensité d'un passage. *The return of La Argentina,* comme la persistance d'un spectre revenant traverser les corps, et les pousser à ce que les danseurs de voguing nomment la « realness » : le point d'absolue vérité de l'artifice.

Dans chacune de ses pièces, Noé Soulier scrute la syntaxe des gestes, les grilles permettant de les interpréter, de les lire – pour mieux toucher à l'énigme de ce que « peut un corps ». Après avoir interrogé les codes du ballet ou les figures géométriques de William Forsythe, il s'est penché sur les étranges constelllations physiques formées par les combattants du Ju Jitsu brésilien – art martial de la contrainte, du bloquage, qui dégage l'impression d'un corps à corps amoureux. Pour *Grabbing, Pushing, Thrusting,* étape de recherche de la pièce *Removing,* deux danseurs reproduisent aussi précisément que possible les gestes d'un combat, déplaçant l'attention vers la manière dont se construit le mouvement. Altérant progressivement la nature de leurs actions, ils font apparaître une forme nouvelle, ouverte à toutes les projections.

Autour de la question de savoir ce qui s'échange, se transmet, se reproduit, se propage à travers le corps, *OUVERTURE* propose de « voir et revoir, revisiter et parcourir des œuvres qui parlent de l'histoire au présent », préfigurant l'orientation de la programmation à venir du ***CND***.

Gilles Amalvi

DANSES PARTAGÉES

Que vous soyez amateurs de danse, simples curieux, passionnés ou néophytes, plongez dans le mouvement en compagnie de danseurs et chorégraphes prêts à partager avec vous leur univers et leur style.
Pour ouvrir *REVUE*, programmation de l'automne autour de la mémoire et de l'archive, les Danses partagées vous proposent des ateliers Valeska Gert, Isadora Duncan, Vaslav Nijinski, Doris Humphrey ou encore Kurt Jooss.
Peu importe votre souplesse, niveau ou âge, prenez possession de tous les étages, des studios et abords du *CND,* dans une joyeuse effervescence, une ambiance conviviale et familiale.

ÉCHAUFFEMENTS

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 14H À 14H30

Venez profiter des échauffements selon vos envies ! Gil Isoart, Anne Nguyen et Marion Carriau vous offrent le choix. Classique, hip-hop ou contemporain, c'est vous qui décidez ! Une préparation physique pour aborder tous les ateliers.

ATELIER CLASSIQUE

GIL ISOART
SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 A 17H
ET DE 17H30 À 19H

Respirer, désirer, écouter, voir, sentir, s'exprimer, s'ouvrir, s'émerveiller, avoir peur, se désespérer, se relever, oser, se dépasser, inspirer de nouveau…
Danser, découvrir et redécouvrir le plaisir de la danse et s'apercevoir qu'un instant, elle nous relie à plus de vie dans nos vies…
Danser au rythme des sensations des enchaînements et du vocabulaire classique…
Bienvenue à tous ! Fêtons la danse !

ATELIER DANSE AFRICAINE

AWA KOUYATÉ
SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 A 17H
ET DE 17H30 À 19H

Awa Kouyaté proposera un atelier de danse malienne accompagnée de deux percussionnistes, Ibrahima Diabaté et Stéphane Rodot. Elle présentera un travail autour de quatre danses traditionnelles maliennes : Bondialan, Mandiani, Sidi Yassa et Ti Samba.

© Christophe Raynaud de Lage, © Patrick Herrera, © Sidiki Camara

ATELIER HIP-HOP

ANNE NGUYEN ET FRANÇOIS KALEKA
SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 A 17H
ET DE 17H30 À 19H

APPUIS ET MOUVEMENTS AU SOL
Samedi 3 et dimanche 4 octobre, de 15h30 à 17h

Anne Nguyen, breakeuse et chorégraphe hip-hop, et François Kaleka, breakeur et ostéopathe, abordent le mouvement au sol en développant le rapport à l'animal et à l'utile : comment optimiser chaque posture pour créer autour d'elle un champ de mouvement maximal ? Travail sur l'équilibre, prise de conscience de l'espace et du poids, décomposition et recomposition du mouvement...

ÉCRIRE LE MOUVEMENT AU SOL
Samedi 3 et dimanche 4 octobre, de 17h30 à 19h

Anne Nguyen et François Kaleka abordent différents principes d'écriture de mouvements au sol, à partir de formes de base simples auxquelles ils choisissent d'appliquer des contraintes chorégraphiques. Une approche ludique et physique, axée sur l'analyse du mouvement et l'écriture.

ATELIER BOLLYWOOD

MARION CARRIAU
SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 A 17H
ET DE 17H30 À 19H

Pour cet atelier découverte à la danse Bollywood, Marion Carriau vous invite à une initiation au vocabulaire spécifique de la danse indienne : le travail de percussion des pieds contre le sol, l'apprentissage de certains mudras (mouvements des mains) et la mobilisation du visage (sourires, mouvements des yeux). Ces éléments seront repris dans une chorégraphie qu'elle transmettra pendant la deuxième partie du cours.

ATELIER JAZZ

RICK ODUMS
SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 A 17H
ET DE 17H30 À 19H

Formé notamment à l'Alvin Ailey American Dance Company et au Dance Theater of Harlem ainsi que sur les plus grandes scènes de Broadway, Rick Odums propose une approche tonique, joyeuse et généreuse de la danse jazz. Se fondant sur les origines afro-américaines du jazz et s'inspirant des grandes filiations qui ont été les siennes comme celles de Patsy Swayze et de Frank Hatchett, il transmettra aux participants les essentiels d'un vocabulaire jazz.

© D.R., © Philippe Gramard, © *LE CND* / Vanessa Garcin, © D.R., © D.R.

ATELIER DANSE ET ORIGAMI

ANA RITA TEODORO
PARENTS-ENFANTS (4-7 ANS)
SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 A 17H
ET DE 17H30 À 19H

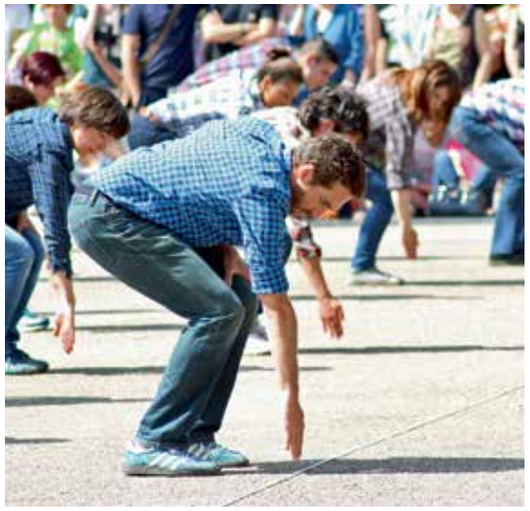
Atelier pour parents et enfants où l'origami et la danse sont combinés. La simplicité et la beauté du geste de pliage et dépliage est mise en valeur par le travail de collaboration entre les enfants et les parents. Nous travaillerons à partir de jeux d'imitation et de grandes feuilles de papier pour découvrir l'origami de notre anatomie. Vous serez les feuilles qui se plient et se déplient jusqu'à ce que la danse apparaisse ! Nous étudierons aussi les origines de l'origami et apprendrons les figures simples pour gagner en dextérité manuelle et en rigueur d'exécution.

ATELIER CONTEMPORAIN

JORIS PEREZ – BALLET DE LORRAINE

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 A 17H ET DE 17H30 À 19H

Joris Perez, artiste chorégraphique et référent des actions de sensibilisation au CCN - Ballet de Lorraine, propose un atelier permettant d'explorer, comprendre et stimuler une certaine pratique de la danse contemporaine et du mouvement. S'appuyant sur une démarche à la fois créative et ludique et sur des exemples précis, Joris Perez fera découvrir aux participants certains procédés de composition de chorégraphes contemporains, leur vocabulaire et leur manière d'appréhender le mouvement.



ATELIER CONTEMPORAIN

STEPHEN THOMPSON

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 À 17H

Habitué à collaborer avec Trajal Harrell, Stéphane Thompson débutera son atelier par des approches fines et sophistiquées d'éveil des sens dans le corps. Ces exercices d'échauffement sont issus du travail somatique et kinesthésique de Benoît Lachambre et de Steve Paxton, et aussi des différents styles de danse. Les aspects suivants se composent de techniques précises en vue de comprendre et d'observer la présence, l'espace, la relation aux autres et les stratégies de performances. On va jouer avec notre propre plaisir, curiosité et motivation à bouger.

ATELIER DANSE ET CHANT

DALILA KHATIR

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 A 17H

Imaginer, sentir et trouver sa propre résonance, constituer un groupe sonore et développer la voix dans l'improvisation, la mise en espace musicale et le mouvement. Un atelier articulé autour de la voix et du corps qui se déroulera en trois étapes : échauffement mélangeant jeux vocaux et corporels, improvisations et laboratoire d'écriture vocale liée au corps.

ATELIER ISADORA DUNCAN ET VASLAV NIJINSKI

LAËTITIA DOAT

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 À 17H

ATELIER ISADORA DUNCAN
Samedi 3 octobre, de 15h30 à 17h

Questionner la naissance du geste, son désir, sa nécessité, son intention : tels seront les enjeux de cet atelier dédié à la figure d'Isadora Duncan (1877-1927). L'échauffement corporel convoquera un état perceptif aigu et permettra d'appréhender les coordinations propres au geste duncanien. La traversée de quelques extraits du répertoire prolongera cet éveil des sens et rappellera aux participants l'injonction de la danse moderne : danser à partir de soi.

ATELIER VASLAV NIJINSKY
Dimanche 4 octobre, de 15h30 à 17h

Cet atelier de répertoire dédié à Vaslav Nijinsky sera l'occasion de découvrir ou redécouvrir *L'Après-midi d'un faune* (1912), œuvre mythique des Ballets Russes. La transmission de la rencontre entre le Faune et la Grande Nymphe permettra d'interroger cette posture si particulière d'un corps en aplat, semblant sortir tout droit des scènes illustrées des vases grecs de la galerie Campana au musée du Louvre.

© D.R., © D.R., © D.R., © Jean Gros-Abadie

ATELIER VALESKA GERT ET CONTEMPORAIN FELDENKRAIS

I-FANG LIN

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 À 17H

ATELIER VALESKA GERT
Samedi 3 octobre, de 15h30 à 17h
« Inter-prête » Gert

À partir d'une archive filmique d'une courte danse de Valeska Gert, nous allons explorer nos habilités et capacités d'adaptation et inventerons ensemble une interprétation actualisée. Comment transcrire/transposer notre état de corps-pensée dans un champ fictionnel pour créer une danse ?

ATELIER CONTEMPORAIN FELDENKRAIS
Dimanche 4 octobre, de 15h30 à 17h
« Plieurs de l'aine »

La méthode Feldenkrais enseigne à ouvrir des champs de possibilités dans le fonctionnement du corps, à retrouver une liberté dans nos comportements. Ce travail est une invitation à explorer, questionner, interroger notre état de corps afin de mieux nous connaître.

ATELIER DANSES LATINES

MICHEL KOENIG ET LYDIE FOLLETTI

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 15H30 À 17H

Vice-champions de France professionnels en danses latines américaines en 1992, Michel Koenig et Lydie Folletti aborderont un *medley* de danses latines et notamment la rumba pour sa sensualité, le chacha et la samba pour leurs rythmes endiablés !

© *LE CND* / Vanessa Garcin, © D.R., © Chiara Valle Vallomini, © *LE CND* / Vanessa Garcin

ATELIER CONTEMPORAIN

NOÉ SOULIER

SAMEDI 3 OCTOBRE, DE 17H30 À 19H

Frapper, éviter, lancer… telles sont certaines des actions que Noé Soulier proposera d'étudier, avec l'idée de faire l'expérience de mouvements définis par des buts pratiques. Les participants à cet atelier déconstruiront ces gestes avec le chorégraphe pour en apprécier les qualités motrices propres, et pour saisir le mouvement en train de se faire. Une manière de plonger dans les recherches sur la danse que Noé Soulier, artiste associé au ***CND*** jusqu'en 2017, développe pour ses prochains projets.

ATELIER DORIS HUMPHREY ET ATELIER KURT JOOSS

NOËLLE SIMONET

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 17H30 À 19H

***L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE* DE KURT JOOSS, 1966**
Samedi 4 octobre, de 17h30 à 19h

En mars 1966, Kurt Jooss crée *l'Après-midi d'un faune* sur la musique de Claude Debussy pour deux interprètes d'exception : Pina Bausch et Jean Cébron. La partition, établie en cinétographie Laban à la création, nous permettra, par la lecture de courts extraits, de donner chair à cette œuvre méconnue imprégnée des principes de Rudolf Laban et du ballet classique.

***AIR FOR THE G STRING* DE DORIS HUMPHREY, 1928**
Dimanche 4 octobre, de 17h30 à 19h

Une approche de la fluidité du mouvement se fera par une pratique somatique. Les participants pourront apprécier la première œuvre d'ensemble de Doris Humphrey, composée de simples marches, de tours et d'entrelacements de bras magnifiquement structurés sur la musique de Bach.

ATELIER CLAQUETTES

VICTOR CUNO
SAMEDI 3 OCTOBRE DE 15H30 À 19H, ET DE 17H30 À 19H,
DIMANCHE 4 OCTOBRE DE 17H30 À 19H

Mettez du rythme dans votre corps ! Vous allez découvrir les claquettes à travers des pas simples qui allient rythme et mouvement pour le plaisir de taper du pied en musique. Les cours seront accompagnés au piano par Victor Cuno et des chaussures de claquettes seront mises à disposition pour vous permettre de savourer pleinement votre première incursion dans cet art.

ATELIER BAROQUE

LAURA BREMBILLA
SAMEDI 3 OCTOBRE, DE 17H30 À 19H
BRUNO BENNE
DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 17H30 À 19H

Bruno Benne et Laura Brembilla proposent d'aborder la danse baroque par une approche dynamique et moderne alliant découverte des fondamentaux baroques au plaisir de danser ensemble, en musique et dans l'espace. L'ornementation spécifique du travail de bras en coordination avec les pas, l'expérimentation de figures, seul ou en duo, l'élan musical et l'organisation du corps en volumes et spirales viendront enrichir notre pratique pour découvrir le mouvement baroque.

ATELIER CONTEMPORAIN

THIERRY THIEÛ NIANG
SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 17H30 À 19H

L'atelier propose à toutes les générations d'interroger leurs propres parcours en expérimentant un mouvement dansé. Chercher dans l'imaginaire des corps un vocabulaire commun pour se mettre en mouvement, en parole et révéler ce que l'on porte « devant » soi dans le « ici et maintenant » des présences afin de déplier d'autres sens, poétique et politique. Continuer à faire des gestes, des traversées qui heurtent l'espace, qui lèvent les souvenirs et font vivre tous les corps.

ATELIER CONTEMPORAIN

ESZTER SALAMON
ENFANT (6-10 ANS)
SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE, DE 17H30 À 19H

Eszter Salamon invite les enfants de 6 à 10 ans à participer à un jeu imaginaire chorégraphique. Il est demandé aux participants d'apporter un masque de monstre et de porter une tenue confortable à cette occasion.
Eszter Salamon est artiste associée au ***CND*** jusqu'en 2017.

© Paule Thomas, © D.R., © François Stemmer, © Jean-Louis Fernandez, © Alain Roux

CLUBBING

SLOW-CLUB

SAMEDI 3 OCTOBRE
À PARTIR DE 22H ET JUSQU'À 4H DU MATIN

Dans le cadre de *Nuit Blanche* 2015.

Personne n'a l'excuse de dire « Je ne sais pas danser… ».
Tout le monde sait danser le slow !

Michel Reilhac, créateur du *Bal moderne*, vous propose de renouer avec le plaisir de l'étreinte et de retrouver le temps d'une soirée, d'une nuit, le caractère langoureux de la danse du slow, à deux, sur les musiques sensuelles des standards d'hier et des sons d'aujourd'hui.

« Le Slow-Club est une soirée où on ne danse que le slow, à deux… ou à plusieurs en fonction des envies et rencontres. Le slow club est omnisexuel, chacun pouvant choisir et varier s'il le souhaite les genres de ses partenaires le temps d'une danse lente. Boris Lévy sera le DJ du Slow-Club.»
Michel Reilhac

PROJECTIONS

POUR FÊTER LA NOUVELLE CINÉMATHÈQUE DE LA DANSE

SAMEDI 3 OCTOBRE À 22H

LE POINT ZÉRO
AXELLE POISSON

Quatre femmes marchent à la rencontre de l'artiste contemporain Olivier Mosset, connu notamment pour les ronds et les croix qu'il a déposés un peu partout. Ces femmes ont quelque chose à partager avec lui. Un peu de danse sans doute puisqu'elles sont danseuses ou performeuses. Elles s'appellent, entre autres, Marie-Agnès Gillot ou Mathilde Monnier et amènent la danse dans des endroits où l'on n'a pas l'habitude de la voir rôder : toit en béton ou station service. La Nouvelle Cinémathèque de la Danse propose pendant le week-end d'*OUVERTURE* une projection du *Point zéro*, film encore inédit d'Axelle Poisson dont toute l'histoire est celle d'une rencontre et d'un étrange corps à corps entre la danse et la peinture de paysage. Comment apprivoiser les lieux par le mouvement pour y inventer l'espace possible d'une rencontre ? Telle est l'émouvante question du film d'Axelle Poisson.

Autre réjouissance : devant chaque studio, où chacun pourra prendre les cours qu'il souhaite, un écran accueillera les visiteurs, proposant un court programme de perles dénichées dans les fonds du ***CND***. Images d'archives, Grandes leçons de danse, extraits de spectacles, entretiens avec des chorégraphes : l'idée est, à chaque fois, d'offrir une brève perspective historique pour mieux comprendre, et apprécier, les mouvements baroques, classiques, indiens ou contemporains qu'on s'apprête à faire.
Stéphane Bouquet

© *LE CND* / Vanessa Garcin, © D.R.

CALENDRIER

SAMEDI 3 ET DIMANCHE 4 OCTOBRE 2015

AVEC LA CARTE **CND** PROFITEZ DE TOUS LES SPECTACLES À 5 ET 10 €

SPECTACLES

		SAMEDI 3 OCTOBRE		DIMANCHE 4 OCTOBRE	
OLA MACIEJEWSKA	LOÏE FULLER : RECHERCHE	14H,	19H, 21H15	14H, 17H,	18H30
TRISHA BROWN	ROOF PIECE	14H30,	17H30	14H30,	17H30
NOÉ SOULIER	GRABBING, PUSHING, THRUSTING	15H15, 17H,	21H30		
TRAJAL HARRELL	THE RETURN OF LA ARGENTINA		18H15, 20H30	16H15,	19H
TRISHA BROWN	IN PLAIN SITE		20H		20H

DANSES PARTAGÉES

GIL ISOART	ÉCHAUFFEMENT CLASSIQUE	14H - 14H30		14H - 14H30	
MARION CARRIAU	ÉCHAUFFEMENT CONTEMPORAIN	14H - 14H30		14H - 14H30	
ANNE NGUYEN	ÉCHAUFFEMENT HIP-HOP	14H - 14H30		14H - 14H30	
GIL ISOART	ATELIER CLASSIQUE	15H30 - 17H	17H30 - 19H	15H30 - 17H	17H30 - 19H
AWA KOUYATÉ	ATELIER DANSE AFRICAINE	15H30 - 17H	17H30 - 19H	15H30 - 17H	17H30 - 19H
ANNE NGUYEN ET FRANÇOIS KALEKA	ATELIER HIP-HOP	15H30 - 17H	17H30 - 19H	15H30 - 17H	17H30 - 19H
RICK ODUMS	ATELIER JAZZ	15H30 - 17H	17H30 - 19H	15H30 - 17H	17H30 - 19H
MARION CARRIAU	ATELIER BOLLYWOOD	15H30 - 17H	17H30 - 19H	15H30 - 17H	17H30 - 19H
ANA RITA TEODORO	ATELIER DANSE ET ORIGAMI ATELIER PARENTS-ENFANTS (4-7 ANS)	15H30 - 17H	17H30 - 19H	15H30 - 17H	17H30 - 19H
JORIS PEREZ - BALLET DE LORRAINE	ATELIER CONTEMPORAIN	15H30 - 17H	17H30 - 19H	15H30 - 17H	17H30 - 19H
STEPHEN THOMPSON	ATELIER CONTEMPORAIN	15H30 - 17H		15H30 - 17H	
DALILA KHATIR	ATELIER DANSE ET CHANT	15H30 - 17H		15H30 - 17H	
LAËTITIA DOAT	ATELIER ISADORA DUNCAN	15H30 - 17H			
	ATELIER VASLAV NIJINSKI			15H30 - 17H	
I-FANG LIN	ATELIER VALESKA GERT	15H30 - 17H			
	ATELIER CONTEMPORAIN FELDENKRAIS			15H30 - 17H	
MICHEL KOENIG ET LYDIE FOLLETTI	ATELIER DANSES LATINES	15H30 - 17H		15H30 - 17H	
NOÉ SOULIER	ATELIER CONTEMPORAIN		17H30 - 19H		
NOËLLE SIMONET	ATELIER DORIS HUMPHREY		17H30 - 19H		
	ATELIER KURT JOOSS				17H30 - 19H
LAURA BREMBILLA	ATELIER BAROQUE		17H30 - 19H		
BRUNO BENNE	ATELIER BAROQUE				17H30 - 19H
VICTOR CUNO	ATELIER CLAQUETTES	15H30 - 17 H	17H30 - 19H		17H30 - 19H
THIERRY THIEÛ NIANG	ATELIER CONTEMPORAIN		17H30 - 19H		17H30 - 19H
ESZTER SALAMON	ATELIER CONTEMPORAIN ENFANT (6-10 ANS)		17H30 - 19H		17H30 - 19H

PROJECTION

AXELLE POISSON	LE POINT ZÉRO		22H - 23H		

CLUBBING

MICHEL REILHAC	SLOW-CLUB		22H	4H	

OUVERTURE
mode d'emploi

Comment accéder aux échauffements des Danses partagées ?
Samedi 3 et dimanche 4 octobre, de 14h à 14h30
Offert aux participants sur réservation, dans la limite des places disponibles

Comment s'inscrire aux ateliers de Danses partagées ?
Samedi 3 et dimanche 4 octobre, de 15h30 à 17h
et de 17h30 à 19h
Ticket d'atelier : 15 €, TR : 10 €,
avec la *CARTE **CND***, un seul tarif : 5 €

Comment assister aux performances et projections du week-end *OUVERTURE* ?
Samedi 3 et dimanche 4 octobre (voir calendrier)
Accès libre

*Pour 10 €, *LA CARTE **CND*** - nominative et valable un an de date à date – permet de profiter de tous les spectacles à tarif réduit et de tous les avantages réservés aux adhérents.
Information et inscription : ***CND***.fr

*LE **CND***
Un centre d'art pour la danse

1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
01 41 83 98 98 – reservation@***CND***.fr

Métro ligne 5 : Hoche
RER E : Pantin
T3b : Delphine Seyrig

Retrouvez *LE **CND***
CND.fr
@LE_CND #CND

FONDATION D'ENTREPRISE **HERMÈS**